



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”
Lengua Castellana 8°

NOMBRE:

GRADO: 8°

PERÍODO: 3

TEMA 2

ÁREA: Lengua Castellana

DOCENTE: ANDREA ASTUDILLO

FECHA: SEMANA 2

TEMA 2: EL BARROCO Y EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA LAS VANGUARDIAS

Barroco en Hispanoamérica

El barroco llegó a los países que conforman Hispanoamérica durante la época colonial entre los siglos XVII y XVIII. Estas expresiones barrocas llegaron desde España y se fueron propagando a lo largo de los virreinos instaurados en América.

De esta manera, el barroco hispanoamericano se caracteriza por tener expresiones culturales propias de cada región de América. Esto se puede apreciar en diversas obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y literarias.

Se observa una marcada originalidad en la expresión barroca de Hispanoamérica, compuesta por las tradiciones europeas e indígenas que manifiestan una nueva identidad. Para ello, los artistas usaron diversas técnicas en sus obras.

Las principales **características del barroco en Hispanoamérica** son:

- Las obras barrocas Hispanoamericanas hacen una exaltación a lo nuevo y a la belleza natural.
- Los artistas reflejan en sus obras la búsqueda de identidad cultural tras el proceso de mestizaje y colonización.
- Las obras exponen la influencia de la tradición artística precolombina y del mestizaje cultural de la época de la colonización.
- En la literatura hubo un destacado uso de lenguaje rebuscado y muy adornado para exaltar la belleza de las obras e incorporar imágenes verbales, por lo que es notorio un gran uso de las descripciones metafóricas.
- Las obras arquitectónicas tienen decoraciones recargadas con muchos detalles tanto en las fachadas como en su parte interior. Las iglesias, por ejemplo, tienen fachadas con líneas curvas e interiores decorados con gran diversidad de detalles.

- Las esculturas eran muy ornamentadas y recargadas, inspiradas en las obras barrocas europeas de tema religioso.
- La pintura barroca hispanoamericana introdujo el uso de algunos detalles de las culturas indígenas, así como, por exponer un tono de carácter más sentimental.

Los países donde hubo un mayor auge del barroco fueron México, Perú, Ecuador, Cuba, Colombia y Chile.

Entre los **artistas más destacados**, se pueden mencionar los siguientes:

- En literatura: Sor Juana Inés de la Cruz (poeta, 1651-1695), Carlos Sigüenza y Góngora (escritor, 1645-1700), Hernando Domínguez Camargo (poeta, 1606-1659), Juan Ruíz de Alarcón (escritor, 1581-1639).
- En música: Antonio Salazar (músico, 1650-1715)
- En pintura: Juan Rodríguez Juárez (pintor, 1675-1728), Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (pintor, 1638-1711).
- En escultura: Martín Alonso de Mesa (escultor), entre otros.

<https://www.todamateria.com/barroco/>

Romanticismo en Colombia: Temas, Características y Autores

El **Romanticismo en Colombia** fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX. Nació gracias a la fuerte influencia de los ideales liberales franceses en Colombia y no por las necesidades sociales del país en aquella época, como sí sucedió en otros países latinoamericanos.

El romanticismo es una corriente que nace en Colombia como respuesta a las tradiciones de la época. Este movimiento promovía la emancipación de los individuos, con el objetivo de fortalecer las características de las personas que parecían diluirse en la

colectivización y unificación social cada vez más abrumadora del siglo XIX.

Se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza.

Los autores del Romanticismo encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Fueron explorados terrenos poco convencionales, donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia reinaban.

Entre los géneros literarios del Romanticismo en Colombia se pueden encontrar la novela, el teatro, la poesía, el artículo, la leyenda y el ensayo.

Se destaca la importancia de la novela, ya que la obra más importante del Romanticismo colombiano fue *La María* de Jorge Isaacs, escrita en 1897.

[toc]

Temas del Romanticismo colombiano

El paisaje

El paisaje es uno de los elementos más importantes del Romanticismo en Colombia. Mientras que en Europa los autores hablaban de la vuelta a la vida más natural y a su belleza, en Colombia los autores adaptaron el paisaje a sus emociones.

Nacionalismo

El Romanticismo en Colombia se encargó de exaltar todo aquello que fuese nacional y popular. Los personajes de las obras fueron creados teniendo en cuenta fragmentos del folclor y las expresiones culturales colombianas.

Vida y muerte

Se trata un dilema existencial o dualidad entre la idea de vida y muerte. El hombre es un individuo que sufre por un destino ajeno a su voluntad.

Los problemas sociales afectan a los seres humanos, pero más allá de estos se encuentra la muerte, que todo lo puede cambiar.

Características del Romanticismo en Colombia

- Predomina el sentimiento sobre la razón.
- El pasado es percibido y recordado con nostalgia.
- Aquello que es bello es verdadero.
- Hay un culto por el genio y la individualidad.
- Énfasis en la búsqueda de libertad (emancipación) manifiesto en todos los campos de desarrollo humano.
- Lenguaje romántico y poético.
- Fantasioso y alejado de la realidad.
- Idealista y a veces pesimista.

Autores

Rafael Pombo (1833 – 1912)

Rafael Pombo



Nacido en Bogotá, Pombo fue uno de los poetas más importantes del movimiento romántico no solo en Colombia, sino también en el resto del continente. Escribió fábulas famosas como *La pobre viejecita* y *El renacuajo paseador*.

Pertenecía a la aristocracia criolla, pudiendo estudiar varias lenguas y traducir de forma ejemplar algunas obras literarias grecolatinas clásicas. Fue escritor, traductor, intelectual y diplomático, dedicado a la labor literaria desde los diez años.

Vivió 17 años en Estados Unidos como secretario de la legación de Colombia en Nueva York. Allí pasó sus años de mayor producción literaria.

En su obra, Dios, la naturaleza y la mujer son protagonistas. Trata al vigor, la rebeldía y la ironía en gran parte de su obra.

Su producción romántica está inspirada en las obras de Víctor Hugo, Lord Byron, Leopardi, Zorrilla y los autores grecolatinos clásicos. Hizo múltiples traducciones de autores ingleses y franceses.

Julio Arboleda (1817 – 1862)

Julio Arboleda



Nacido en Timbiquí, Arboleda pertenecía a la aristocracia caucana. Fue un importante abogado, poeta, orador, militar, periodista, diplomático, político, parlamentario, estadista, y dramaturgo.

En 1861, fue elegido presidente de la República Granadina (hoy en día Panamá y Colombia).

Defensor de los ideales de la clase aristocrática colombiana, Arboleda se opuso a la abolición de la esclavitud y a la transformación de los principios políticos y religiosos tradicionales de Colombia. Siendo un reconocido militar, participó en cuatro guerras civiles entre 1851 y 1862.

Fue además un poeta del Romanticismo, reconocido por el trasfondo erótico y amoroso en su obra. Autor también de poesía política. Se le reconoce en el ámbito literario como un héroe del Romanticismo.

José Eusebio Caro (1817 – 1853)



Nacido en Ocaña, es reconocido por haber escrito obras como *Estar contigo*, *El pobre*, *Héctor*, y *Una lágrima de felicidad*.

Muere después de contagiarse de la fiebre amarilla durante un viaje que realizó a Estado Unidos en el año 1850.

Fue un poeta y escritor que vivió en la generación posterior al grito de independencia de Colombia.

Perteneció a la primera etapa del Romanticismo colombiano y fue uno de los fundadores del Partido Conservador Colombiano.

A pesar de no conseguir terminar sus estudios en derecho, fue un parlamentario exitoso y el administrador de hacienda de la república.

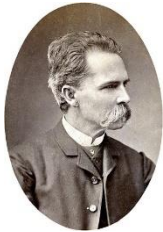
Fundó varios periódicos en los que colaboró como redactor. Esencialmente fue un poeta lírico del Romanticismo, constantemente inquieto y rectificando su ideología.

Su estilo poético fue influenciado por los españoles, ingleses, franceses e italianos clásicos. Fue innovador en el uso de la métrica, siendo un antecesor del posterior trabajo de Rubén Darío.

Jorge Isaacs (1837 – 1895)

Jorge Isaacs

Nacido en Santiago de Cali, Isaacs es el autor de la obra más importante del movimiento romántico en Colombia: *La María*.



Fue el hijo de un judío inglés de origen jamaicano, casado con la hija de un oficial de la Marina de España. Su padre era el dueño de la hacienda “El Paraíso”, espacio donde se desarrolla *La María*.

La María ha sido una obra leída durante estos más de 150 años sin perder vigencia. Su ubicación espaciotemporal se da en la época en la que finaliza la esclavitud en Colombia.

Se hace alusión a los esclavos mientras se habla de la historia de dos enamorados (María y Efraín), siendo estos dos primos.

Historia

Primera corriente (1830 – 1860)

La primera corriente del Romanticismo en Colombia tiene lugar al mismo tiempo que los periodos de búsqueda de un gobierno más estable (anarquía) y la liberación de la nación.

Los autores de esta primera corriente provienen del movimiento neoclásico, y buscan principalmente afirmar los valores cívicos y exaltar la patria.

Segunda corriente (1860 – 1880)

Tiene lugar al mismo tiempo que el momento en el que se lleva a cabo la organización del estado nacional. Las obras poéticas son más limpias, depuradas y menos exaltadas. La estética es más desinteresada e impersonal. Sin embargo, la producción literaria estaría sujeta a las variables relacionadas con el contexto histórico y a las diferentes posturas que los individuos tomaran en relación a la vida social.

Vanguardismo en Colombia: características, autores y obras

El **vanguardismo en Colombia** fue un movimiento que no tuvo mucho auge y se trató de un estilo que no tuvo demasiadas manifestaciones ni representantes. Por todo esto es muy complicado establecer una obra o una fecha que marque el inicio de este movimiento en el país.

Se estima que la vanguardia llegó a Colombia alrededor de 1920, por el auge que vivió el movimiento en Europa y en muchas otras zonas del continente americano. Como en otros lugares, el vanguardismo colombiano también se basó en oponerse a las ideas del modernismo.

Leon de Greiff fue uno de los representantes del vanguardismo en Colombia.



Fuente: Cultura Banco de la República, vía Wikimedia Commons.

Las aisladas manifestaciones del vanguardismo en Colombia

tuvieron como motor los cambios a nivel social que vivía el país, así los de su economía. Igualmente, los autores de este movimiento mostraron interés en acabar con las estructuras y reglas de los exponentes literarios que los habían antecedido.

Contexto histórico

El vanguardismo comenzó en Europa, específicamente en Francia. Durante la Primera Guerra Mundial este movimiento ganó mayor relevancia, especialmente en América.

En Colombia, entre 1920 y 1930, se habla del final de comienzo de una república con características liberales gracias a la presencia de Olaya Herrera. Se dieron muchos cambios a nivel económico: por ejemplo, mientras transcurría la Primera Guerra Mundial, el país no pudo exportar su café porque no tenía una flota propia y las embarcaciones cumplían otras funciones.

También en esta época de vanguardia, en Colombia se dieron cambios en el sistema bancario y a nivel fiscal. La industria local vivió un momento de prosperidad, unido al interés que mostraron los americanos en invertir en el país.

La crisis de la Bolsa en Nueva York también se sintió en este país, afectando especialmente a la exportación de algunos productos. Esta crisis permitió que Colombia le diera mayor importancia a lo local y empezara a desarrollar sus formas de comunicación, creando ferrocarriles y utilizando telégrafos.

Los artistas encontraron inspiración en las guerras y los efectos que estas tuvieron en la sociedad para expresar su mundo interior.

Características

La vanguardia se caracterizó en todo el mundo por ser un movimiento revolucionario, que buscó innovar en todas sus formas y expresiones. Negó movimientos como el

modernismo y el romanticismo, aunque realmente buscó diferenciarse de todo lo que pudo existir y proponerse en el pasado.

Del vanguardismo nacieron otros movimientos artísticos como el dadaísmo o el surrealismo.

En Colombia, no fue un movimiento continuo en el tiempo y sus expresiones fueron aisladas y producto de la inquietud personal de algunos autores. Se pueden identificar algunos grupos dentro del vanguardismo colombiano.

Las obras que se publicaron durante este período se caracterizaron por tocar temas sencillos y que representaban la cotidianidad de las personas. Su poesía tuvo una marcada presencia de la ironía.

Muchas de las manifestaciones poéticas en Colombia tenían que ver con el ámbito político del país, lo que fue una consecuencia de que la mayoría de los poetas se desempeñaran también como políticos. Existió entonces una gran crítica a las organismos públicos.

Entre las temáticas que abordó el vanguardismo colombiano se encontraron obras que trataban la realidad social del país, la vida como algo fugaz, la lucha contra lo tradicional e incluso temas religiosos.

Las obras vanguardista, además, se desarrolló en tres géneros principalmente. La novela, el cuento y la poesía tuvieron a los representantes más importantes de este género artístico.

Autores y sus obras

Los representantes y las obras del movimiento vanguardista en Colombia se suelen agrupar por las ideas que buscaron representar. Estos grupos se denominaron como “los nuevos”, “los piedracielistas”, “los cuadernícolas”, “las figuras del nadaísmo” y “los representantes posmodernistas”.

El objetivo de todos fue el mismo: innovar en la temática que abordaban y en el lenguaje que utilizaban.

Igualmente, como en todo movimiento, existió un representante que destacó más que el resto. José María Vargas fue nombrado como el primer vanguardista que tuvo Colombia. Aunque realmente en sus trabajos se pueden apreciar características propias de las obras modernistas.

Posmodernistas

Como su nombre claramente lo indica, se caracterizaron por oponerse a todas las ideas propuestas por el modernismo. Luis Carlos López y Porfirio Barba fueron sus representantes más relevantes.

Arquilókidas

Es considerado como el grupo más importante en el movimiento vanguardista colombiano, aunque solo se manifestaron durante cuatro meses del año 1922, entre el 23 de junio y el 19 de julio. Su obra consistió en la

publicación de sus ideas, con el nombre de Archilokias, en el periódico *La República*.

Utilizaron las burlas y la ironía, e incluso los insultos y las descalificaciones, para atacar a los representantes de la literatura de épocas anteriores. Esto les hizo ganar muchos detractores. El grupo contó con varios escritores, como Luis Tejada, Silvio Villegas o Hernando de la Calle.

Los nuevos

Se enfocaron en la poesía y eran contrarios a las ideas del modernismo. El grupo recibió el nombre por la revista *Los nuevos* que apareció en 1925. Entre sus representantes se encuentran algunos autores que formaron parte de los Arquilókidas como León de Greiff y Rafael Maya.

Además están Germán Pardo García y a Luis Vidales, quien fue el autor de *Suenan Timbres*, la obra más importante de esta etapa.

El piedracielismo

Fue un grupo cuya obra no contó con una gran difusión en Colombia. Recibió su nombre por la publicación *Piedra y cielo* del poeta español Jorge Ramón Jiménez. Algunos de sus representantes fueron Eduardo Carranza, promotor del grupo, Jorge Rojas y Arturo Camacho.

Tuvieron muchos detractores, entre ellos a algunos integrantes del grupo “Los nuevos”. Se les acusa, entre otras cosas, de ser conservadores, y se negó su innovación en la poesía del país.

Los cuadernícolas

Fue un grupo que apareció alrededor del año 1945. Recibieron su nombre en 1949 gracias a la revista *Semana*, debido a que divulgaban sus trabajos en cuadernos que llevaban el título *Cántico*. Los poetas de más relevancia dentro de este grupo fueron Álvaro Mutis, Eduardo Mendoza y Andrés Holguín.

Mito

Jorge Gaitán y Hernando Valencia, dos cuadernícolas, fueron los fundadores de este grupo al fundar en 1954 una revista que llevaba el mismo nombre. Los autores que hicieron vida en esta publicación tuvieron como objetivo mejorar la situación que se vivía en el país.

Nadaísmo

Su origen se remonta a 1958 y sus representantes se caracterizaron por cuestionarlo todo, desde la sociedad, hasta la religión o las expresiones artísticas. Admiraban el trabajo de Nietzsche, un filósofo alemán. Jaime Jaramillo y Mario Arbeláez formaron parte de este grupo.

1. Elaborar un mapa del barroco teniendo en cuenta el video.
2. Elaborar un mapa del romanticismo
3. Elaborar un mapa del vanguardismo